

A TANTÁRGY ADATLAPJA

Canto, Egyéni ének

Egyetemi tanév 2025-2026

1. A képzési program adatai

1.1. Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudomány Egyetem
1.2. Kar	Református Tanárképző és Zene Művészeti Kar
1.3. Intézet	Református Tanárképző és Zene Művészeti Intézet
1.4. Szakterület	Zene
1.5. Képzési szint	Alapképzés
1.6. Tanulmányi program / Képesítés	Zeneművészet/ Zenetanár
1.7. Képzési forma	Nappali

2. A tantárgy adatai

2.1. A tantárgy neve	Canto, Egyéni ének	A tantárgy kódja	TLX 3122
2.2. Az előadásért felelős tanár neve			
2.3. A szemináriumért felelős tanár neve	Duffner Melinda		
2.4. Tanulmányi év	1	2.5. Félév	1
2.6. Értékelés módja	É/ V ?	2.7. Tantárgy típusa	DD

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszám)

3.1. Heti óraszám	1	melyből: 3.2 előadás		3.3 szeminárium/labor/projekt	1
3.4. Tantervben szereplő összóraszám	14	melyből: 3.5 előadás		3.6 szeminárium/labor	1
Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					15
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					10
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					5
Vizsgák					1
Más tevékenységek:					5
3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő összóraszám					36
3.8. A félév összóraszám					50
3.9. Kreditszám					2

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1. Tantervi	Hangnemek ismerete, zeneelméleti előismeretek, éneklési képességek fejlett ritmusérzéssel.
4.2. Kompetenciabeli	Kottaolvasási képesség, logikus gondolkodás.

5. Feltételek (ha vannak)

5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei	Biztosított a billentyűs hangszer megléte a tanteremben, lehetőleg felhangolt zongora, kottatartó, tükör, audió és videó lejátszó rendszer.
5.2. A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	Billentyűs hangszer megléte az osztályteremben, lehetőleg hangolt zongora, állvány a tanulók számára, tükör, audió-videó lejátszó eszköz.

6.1. Elsajátítandó jellemző kompetenciák¹

Szakmai/kulcs-kompetenciák	- sokféle személyiségtípussal dolgozik - elemzi saját művészi teljesítményét - kottát olvas - élőben ad elő - részt vesz próbákon - dalokat gyakorol - énekel - azonosítja a zene jellemzőit - kottákat tanulmányoz
Transzverzális kompetenciák	- részt vesz hangfelvételek készítésében a zenei stúdióban - kezeli saját szakmai fejlődését, - megküzd a lámpalázzal.

6.2. Tanulási eredmények

Ismeretek	A hallgató képes: - felismerni a klasszikus és kortárs zenei stílusokat, zeneelméletet, szolfézst, zenetörténetet - rendelkezik hangképzési és élettani alapismeretekkel (anatómia, légzés, rezonancia) - ismeri az énekes repertoár különféle műfajait (opera, oratórium, dal/ lied) - ismeri a zenei előadóművészet etikai és szakmai normáit.
Képességek	A hallgató képes: - a saját hangfájának megfelelő technikai szintű éneklésre különféle stílusokban - zenei anyagokat értelmezni, elemezni és művészi szinten interpretálni - kamarazenei és színpadi együttműködésre - a tanultakat átadni, azaz zenei tanítást végezni (ha tanári modul is szerepel a képzésben) - önálló gyakorlási stratégiák kidolgozására, zenei programok felépítésére - reflektálni saját teljesítményére és fejlődési lehetőségeire (önértékelés)
Felelősség és önállóság	A hallgató képes: - képes önállóan felkészülni fellépésekre, vizsgákra, próbákra - felelősséggel vállalja művészi megnyilvánulásait, repertoár-választásait - önálló művészi véleményt tud formálni, ugyanakkor nyitott a szakmai kritikára - képes tanári szerepvállalásra, azaz diákokat irányítani, értékelni, fejleszteni - tudatosan alakítja szakmai és művészi identitását - képes felelősen együttműködni más művészekkel, tanárokkal, intézményekkel.

¹ Választhat kompetenciák vagy tanulási eredmények között, illetve választhatja mindkettőt is. Amennyiben csak az egyik lehetőséget választja, a másik lehetőséget el kell távolítani a táblázatból, és a kiválasztott lehetőség a 6. számot kapja.

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	• Az egyéni ének tantárgy célja, hogy a tanuló hangképzési, technikai és előadói készségeit személyre szabott oktatás keretében fejlessze. • A tantárgy kiemelt figyelmet fordít a helyes légzéstechnika, artikuláció, intonáció, hangterjedelem és kifejezőerő kialakítására és fejlesztésére. • A tanulók zenei stílusérzékét, zenei olvasási készségét, valamint interpretációs és színpadi jelenléti képességeit is tudatosan fejleszti. • A tantárgy célja továbbá, hogy a diákok a választott repertoáron keresztül elmélyüljenek a különböző zenei korszakok és stílusok (pl. klasszikus, musical, operett) jellegzetességeiben, és képesek legyenek azokat hitelesen, művészi színvonalon megszólaltatni.
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	• Hangképzés fejlesztése: ○ A tanuló saját hangadottságainak megismerése és tudatos fejlesztése. ○ A helyes légzéstechnika, rezonancia, artikuláció és hangvezetés kialakítása. • Énektechnikai készségek kialakítása: ○ Intonációs pontosság, dinamika, frazírozás és hangszínbeli árnyalatok elsajátítása. ○ Technikai gyakorlatok révén a hangterjedelem bővítése és stabilizálása. • Zenei kifejezőkészség fejlesztése: ○ Az érzelmi és művészi kifejezőmód kibontakoztatása. ○ Zenei stílusok és korszakok karakterjegyeinek értelmezése és hiteles megszólaltatása. • Repertoárépítés: ○ Klasszikus művek (áriák, dalok, oratórium részletek stb.) tanulása, a fokozatos nehézségi szintek szerint. ○ A tanuló adottságaira szabott repertoár kialakítása. • Előadói és színpadi készségek fejlesztése: ○ Szerepformálás, karakterépítés és színpadi jelenlét gyakorlása. ○ Vizsgákra, koncertekre, versenyekre való felkészítés. • Zenei önállóság és értő hallgatás kialakítása: ○ Kottaolvasási és interpretációs készségek fejlesztése. ○ Zenei stílusérzék és kritikai gondolkodás fejlesztése más előadások elemzése révén. • Önismeret és önbizalom fejlesztése: ○ A hang mint önkifejezés eszköze, a belső hallás és önreflexió erősítése. ○ A nyilvános szerepléstől való félelem leküzdése, fellépési rutin kialakítása.

8. A tantárgy tartalma

8.2 Szeminárium / Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Technikai állapotfelmérés és célkitűzés Rövid technikai audit: légzés, hangindítás, regiszterhasználat	Audió és videó anyagok felhasználása, kommunikáció, imitáció, gyakorlat	
2. Hangindítás és rezonancia - Hangindítás: glottális, légies, kiegyensúlyozott - Alaprezonancia-gyakorlatok (mm-ng-nn) - Éneklés könnyed nyitottsággal	Audió és videó anyagok felhasználása, kommunikáció, imitáció, gyakorlat	
3. Légzés és skálák - Légzéskontrollal összekötött egyszerű skálák - Vokálisan stabil hangindítás gyakorlása - Egyszerű 5-hangú lépések (do-sol-do)	Audió és videó anyagok felhasználása, kommunikáció, imitáció, gyakorlat	
4. Artikulatív technika - Magánhangzók és mássalhangzók helyes képzése - Latin, francia, olasz kiejtés gyakorlása (áriákhoz előkészítés) - Konzonánsok, mint hangindító és záróeszközök - Ária kiválasztása (diák érdeklődése szerint)	Audió és videó anyagok felhasználása, kommunikáció, imitáció, gyakorlat	
5. Legato és dinamikai ív - Legato skálák, frázisok légzésvezetéssel - Crescendo-diminuendo gyakorlatok - Légzés tartása hosszabb frázisokon	Audió és videó anyagok felhasználása, kommunikáció, imitáció, gyakorlat	
6. Regiszterek és átmenetek - Mellhang, fejhang, vegyes regiszter érzékeltetése - Passaggio technika - Átmenetek vokálgyakorlatokban	Audió és videó anyagok felhasználása, kommunikáció, imitáció, gyakorlat	
7. Preklasszikus stílus – zenei bevezetés - Stílusjegyek: barokk és klasszikus közötti különbségek - Frazirozás, díszítések	Audió és videó anyagok felhasználása, kommunikáció, imitáció, gyakorlat	

8. Szövegmondás és jelentés - Ária szövegének megértése, fordítása - Szövegmondás ritmusban, prózában - Zenei karakter megragadása		
9. Zenei alapok, első megszólalás - Hangmagasság, ritmus tisztázása - Zenei memorizálás elkezdése - Egyszerű dallamvezetés megtartása légzésvezetéssel	Audió és videó anyagok felhasználása, kommunikáció, imitáció, gyakorlat	
10. Széles hangterjedelem - Oktávon átívelő gyakorlatok - Váltások regiszterek között, kontrollálva - Ária nehezebb részeinek előkészítése	Audió és videó anyagok felhasználása, kommunikáció, imitáció, gyakorlat	
11. Interpretáció és karakterépítés - Művészi kifejezés, érzelem - Díszítések beépítése - Légzésdinamika a szöveghez igazítva	Audió és videó anyagok felhasználása, kommunikáció, imitáció, gyakorlat	
12. Zongorakíséretes/ negatív próba I. - Ária teljes megszólaltatása kísérettel - Tempó, együttműködés, belépések gyakorlása - Korrekción, előadásbeli finomítások	Audió és videó anyagok felhasználása, kommunikáció, imitáció, gyakorlat	
13. Zongorakíséretes/ negatív próba II. – Próbakonzert - Minikonzert szimuláció tanár és/vagy társak előtt - Stresszhelyzet kezelése, koncentráció - Visszajelzések alapján finomítás	Audió és videó anyagok felhasználása, kommunikáció, imitáció, gyakorlat	
14.. Nyilvános vizsga / bemutatóóra - Nyilvános vagy vizsga-jellegű bemutató - Visszajelzés, kiértékelés, célkitűzések a következő félévre	Audió és videó anyagok felhasználása, kommunikáció.	
Könyvészet - Alessandro Parositti: Arie Antiche, Volume 1, Volume 2, Volume 3 (G. G. Carissimi, A. Cesti, A. Scarlatti, A. Lotti, A. Caldara, G. Caccini, F. Durante, G. F. Handel, D. Scarlatti, B. Marcello, C. W. Gluck, T. Giardini, G. Paisiello, J-P. Martini, G. Mercadante ... zeneszerzők művei) - A dal mesterei: I, II, III kötet, Közreadja Ádám Jenő-Zenemű kiadó - Reid Cornelius: The free voice, Ed. Music New York, 1971 - Marius Budoiu: Respirația între mit și adevăr, Cluj-Napoca, Mediamusica, 2007 - Ionel Pantea: Rolul respirației în canto, Academia de Muzică - Kerényi Miklós György: Az éneklés művészete és pedagógiája, Magyar Világ Kiadó, 1998		

- Köpeczi Iulianna Ecaterina: Curs de canto
 - Jelenik Gábor: Út a természetes énekléshez, Akkord Kiadó, Budapest, 1991
 - Husson Raoul: Vocea Cântată, Editura Muzicală București, 1968
- Cristescu Octav: Cântul, Editura Muzicală București, 1963

9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

- A kotta megismerésének, memorizálásának és előadás módjának képessége a zenei, énekesi és előadási követelményeknek megfelelően.
- Ez a megközelítés segíti a tanulókat a helyes egyéni énektechnika alkalmazására, előadás módjára és megismerkedni az énekoktatás módjával és módszertanával a későbbi kórusban vagy tanórán kívüli tevékenységekben, ahol könnyebben kapcsolatba kerülhet a tanulókkal, segítve őket a zene világának megismerésében.

10. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.5 Szeminárium/ Labor	A szemináriumokon való részvétel 100%-ban kötelező A szemináriumokon való részvétel a tárgy alapvető követelménye, mivel gyakorlati kompetenciáról van szó. Az ellenőrzés úgy van megszervezve, hogy plágium nem fordulhat elő. A fellebbezéseket a kollokvium újbóli felvételével oldják meg, új repertoárral.	Egyéni gyakorlati számonkérés	85% 15%
10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei			
A szemináriumon tanított és meglévő anyag ismerete, a kötelező repertoár bemutatása.			

11. SDG ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)²



Kitöltés időpontja:
25.09.2025.

Előadás felelőse:

Szeminárium felelőse:

Az intézeti jóváhagyás
dátuma:

Intézetigazgató:

...

.....
